

La Tartana

Teatro



El escondite de la abuela

SOBRE LA OBRA

Sinopsis

El nuevo espectáculo de La Tartana Teatro se basa en la **antigua leyenda japonesa** *El monte Ubasute*.



Cuenta la leyenda que un rey tirano obligó a los aldeanos a abandonar en un monte a todos los ancianos al cumplir los 70 años. Dos de los lugareños llevaron al monte a su madre, pero en el camino se arrepintieron y se la llevaron de vuelta a casa para esconderla en una guarida y que nadie la encontrara.

Entretanto, el reino cercano declaró la guerra al pueblo y el monarca invasor advirtió de que entraría en guerra a menos que el pueblo fuera capaz de resolver tres acertijos. Nadie era capaz de dar la respuesta a las adivinanzas, salvo la anciana escondida por sus hijos que tenía todas las respuestas.

Gracias a la mujer, el pueblo se salva de la guerra y el rey decidió entonces recompensar a los hermanos que desvelaron el misterio y lograron que el monarca revocara la injusta ley, reconociera su error y reparase su afrenta reconociendo el papel esencial de los mayores en la sociedad y devolviendo a los ancianos la dignidad que merecían.

Una historia sobre **la importancia de los ancianos en la sociedad, y de su papel como transmisores de conocimiento y memoria**. Un mensaje universal que ha encontrado eco en otras culturas (la tribu esquimal de los inuit tiene una leyenda similar) y que ahora La Tartana toma como punto de partida para transmitir este importante mensaje a través del arte del teatro.

Tiempo y espacio

La Tartana sitúa la historia en un espacio y tiempo indefinidos con el fin de reivindicar su actualidad y universalidad.



PUESTA EN ESCENA

La **puesta en escena** muestra cinco localizaciones diferentes: el pueblo, la torre, el monte, el castillo, el campo de batalla y la guarida. Algunos de los espacios escénicos serán contruidos en directo frente a los ojos del espectador.

Una vez más, la **escenografía** se articula como elemento dinámico y se erige no solo como representación del espacio escénico sino como protagonista de la obra.

La producción cuenta con el colorido del **expresionismo** alemán como referente estético principal y con unos títeres de líneas sencillas y expresivas inspirados en los grabados de este movimiento artístico. Es la primera vez que la compañía trabaja con este referente en sus más de 45 años de trayectoria, prueba de su espíritu innovador y experimental siempre a la búsqueda de nuevas formas

Respecto a los **títeres**, la producción cuenta con muñecos de diversos formatos y escalas, que comprenden diversas técnicas como el bunraku y la varilla, además de las máscaras y el teatro de sombras, creando así un universo visual rico, único y diverso.

Además, el espectáculo cuenta con música original compuesta por Ana Sánchez-Cano Jimeno y la asesoría dramática de Nieves Rodríguez Rodríguez. Con las colaboraciones de **otros profesionales y especialistas** en diversas facetas artísticas, La Tartana Teatro sigue ampliando el horizonte creativo y afianza su **vinculación con diferentes campos del arte** para enriquecer el proceso creativo y su resultado.





FICHA ARTÍSTICA

Idea y creación: La Tartana Teatro

Intérpretes: Juan Cruz Guerra y Elena Burgos

Adaptación dramática: Nieves Rodríguez Rodríguez

Composición musical y espacio sonoro: Ana Sánchez-Cano Jimeno y Alejandro Maciá

Diseño de marionetas y espacio escénico: Inés Maroto y Juan Muñoz

Diseño de iluminación: Gonzalo Muñoz

Producción ejecutiva y administración: Luis Martínez

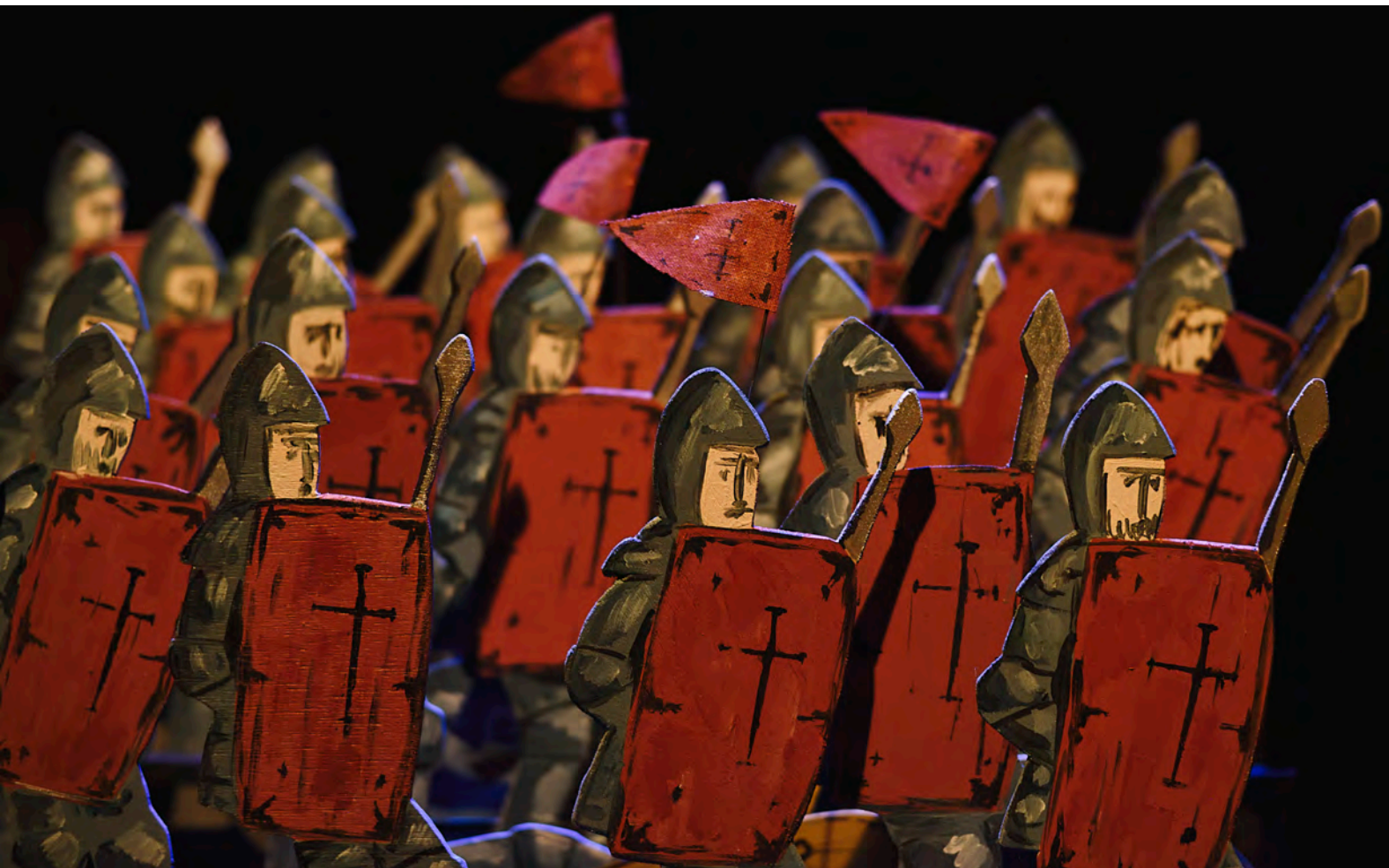
Comunicación: Olga de Pereda

Distribución: Proversus

Fotografías: Sylvia Cubodeluz

Ayudante de dirección: Elena Muñoz

Dirección: Juan Muñoz e Inés Maroto



ASESORÍA EN DRAMATURGIA

Nieves Rodríguez Rodríguez

Doctora en Periodismo por la UCM, licenciada en Dramaturgia por la RESAD y Máster en Escritura Creativa por la UCM. Es Investigadora Margarita Salas en la Universidad de Alcalá, Profesora de Literatura y Escritura Creativa en la Escuela Internacional del Gesto de Madrid y profesora de dramaturgia en el Centro del Títere.

Como dramaturga ha escrito y publicado, entre otros textos, *Mi sueño de invierno* (XXII Premio ASSITEJ de Teatro para la Infancia y la Juventud, 2022), *Aquí duermen ciervos* (II Premio Ana Diosdado de la Fundación SGAE, 2020), *La siembra de los números* (Premio XXIX de Textos Teatrales para Público Infantil de la Escuela Navarra de Teatro. Publicado por ASSITEJ España, 2020), También estás aquí (Beca "Art for Change" de la Fundación



La Caixa, 2019), *Cráneo rojo sobre fondo sueño* (Beca VII Laboratorio de Escritura Teatral Fundación SGAE, 2019), *Libro de la utopía* (Teatro contra el olvido, NTF y Primer Acto, 2019), *La tumba de María Zambrano –pieza poética en un sueño–* (Estrenada en el CDN y publicada por el INAEM en su colección Autores en el Centro, 2018), *Lo que vuelve a casa (y otros árboles)* (Premio SGAE de Teatro Infantil, 2017 y publicada en la colección de teatro de ANAYA Sopa de Libros, 2018), *Por toda la hermosura (cartografía textual para un jueves)* (Beca Escritos en la Escena del Laboratorio Rivas Cherif del CDN, 2017); *Semillas bajo las uñas* (Becada en IV Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del INAEM, 2015) o *La araña del cerebro* (V Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez, 2014).

Algunas de sus obras se han estrenado en Venezuela, Colombia, Buenos Aires, México o Italia, en diferentes Festivales Internacionales. Asimismo, forma parte de los Consejos de Redacción de *Primer Acto* (cuadernos de investigación teatral), *Las puertas del drama* (AAT) o *Don Galán* (CDAEM).

MÚSICA

Ana Sánchez-Cano Jimeno

Licenciada en Musicología, estudió el superior de Flauta Travesera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Aunque su formación ha sido alrededor de la música clásica, siempre ha estado muy interesada en el folclore, lo que le llevó a Londres a hacer un máster en Etnomusicología. Actualmente sigue formándose con clases de flauta jazz y canto moderno y participa en diferentes agrupaciones musicales mientras da forma a su proyecto personal de composiciones propias.



Ha sido la compositora de la música de los dos últimos espectáculos de La Tartana Teatro: *El viaje de Isabela* y *Un hilo me liga a vos*. Además, se ha encargado de la composición musical del espectáculo *Isla* dirigido por Paloma Pedrero.





LA COMPAÑÍA

La Tartana es una compañía de teatro de títeres de Madrid fundada por Juan Muñoz en 1977 que se caracteriza por su compromiso con la infancia, su evolución permanente, la variedad de técnicas y lenguajes empleados, y la creación de un equipo estable de trabajo.

Durante nuestras más de cuatro décadas de vida hemos estrenado más de 40 espectáculos y hemos sido galardonados con innumerables **premios**.

Continuamos con el compromiso de realizar una producción al año que sorprenda al público y cuya calidad se vea respaldada por un presupuesto acorde a las necesidades de la producción. Seguimos apostando por la investigación en el mundo del títere, el trabajo continuo, la dedicación y la creatividad, compromisos para los cuales es esencial un equipo de trabajo estable que permita concentrar todo el esfuerzo creativo en el proyecto.



La Tartana es una compañía no solo preocupada por el quehacer artístico, sino que también presta especial importancia al compromiso con los públicos, la sociedad y su colaboración con otras compañías. Así, realizamos talleres, cursos, actividades pedagógicas como la escuela de espectadores, exposiciones de títeres, incluso un documental que recoge los 40 años de trayectoria de la compañía en nuestro empeño por compartir la pasión por el mundo de los títeres.

Esa película documental producida en Madrid en 2017 tenía como título *Construyendo teatro*. Y eso es precisamente lo que llevamos haciendo durante más de 40 años: **construir teatro**.

En **La Tartana** sabemos que el teatro es un oficio que se hace en equipo, por eso defendemos la importancia de crear redes para relacionarse con otros entes de las artes escénicas y del mundo del títere. **La Tartana** es compañía asociada a ArteMad, la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid, y socia de UNIMA Madrid, la organización de Unión Internacional de la Marioneta.



Además de espectáculos, la compañía abre espacios y desarrolla proyectos que dotan de vida cultural a Madrid. En 1990, Juan Muñoz **funda el Teatro Pradillo**, histórica sala de teatro que fue uno de los más importantes focos del tejido desalas alternativas en Madrid y que acogió espectáculos de festivales de peso como Escena Contemporánea y el Festival de Otoño.

Esta sala alberga parte de la programación de **Pendientes de un Hilo**, un festival de títeres y teatro de objetos en Madrid dirigido por **La Tartana** que apuesta por la exhibición de espectáculos nacionales e internacionales, y por el apoyo a la creación de proyectos emergentes.

La compañía, en su deseo por acercar el arte de los títeres a todos los públicos, organiza exposiciones de marionetas que recogen su trabajo y el de otras compañías españolas. Así, en 2018 montó, en el Teatro Fernán Gómez de Madrid dentro de la programación del festival Madrionetas, una exposición con el título El arte del títere que tuvo más de 30.000 visitantes.

La Tartana se ha convertido en embajadora de la cultura de Madrid por España y el extranjero. Sus giras nacionales e internacionales y su presencia en festivales de medio mundo han contribuido a llevar la marca de Madrid por innumerables lugares.



EL EQUIPO

La Tartana tiene un equipo estable de trabajo consolidado y con probada experiencia tanto en la parte artística como en la gestión.



JUAN MUÑOZ

DIRECTOR

Marionetista, director y fundador de La Tartana, comprometido con la creación de espectáculos de títeres de calidad durante más de 40 años.

Discípulo del titiritero Francisco Peralta, Muñoz destaca también por su labor pedagógica como maestro de futuras y presentes generaciones de titiriteros.

Fundador del Teatro Pradillo en Madrid, trajo a España por vez primera a la mítica compañía Odín Teatret y dirigió la primera edición del Festival de Teatro de Calle de Madrid.



INÉS MAROTO

CO-DIRECTORA

Artista plástica con larga experiencia en el mundo infantil, se incorpora a La Tartana en 2004 donde desempeña las labores de creación de escenografía, títeres y vestuario, así como la co-dirección de los espectáculos junto a Juan Muñoz.

Asimismo desarrolla diversos talleres y actividades complementarias que acercan la disciplina del títere a todos los públicos.



GONZALO MUÑOZ
TÉCNICO DE LUZ Y SONIDO

Inicia su colaboración con La Tartana en 2009. Desde 2011 colabora en todos los proyectos de la compañía como técnico de luz y sonido. Además, se encarga de realizar el diseño sonoro y el diseño de iluminación del espectáculo.



ELENA MUÑOZ
COMUNICACIÓN Y AYTE. DIRECCIÓN

Entra a formar parte del equipo artístico como manipuladora en 2004. En 2010 se incorpora al Teatro Pradillo donde desempeña tareas de organización y gestión cultural, tareas que también desempeñará en diversos centros culturales de Guinea Ecuatorial.

En 2017 toma las riendas de la dirección de La Tartana. Desempeña también tareas de ayudante de dirección, comunicación y coordinación del proyecto.



LUIS MARTÍNEZ
PRODUCCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Forma parte del equipo de gestión y administración en la producción de La Tartana desde hace 20 años. También ejerce de ayudante técnico y de manipulador.

PREMIOS DE LA TARTANA

- Premio de la crítica al MEJOR ESPECTÁCULO en el XIII INTERNACIONAL PUPPET THEATER FESTIVAL DE BIESKO BIALA por el espectáculo *Lear* de La Tartana Teatro (1987)
- Finalista en el Premio a La MEJOR DIRECCIÓN DE TEATRO otorgado por el ADE (1989)
- PREMIO OJO CRÍTICO DE TEATRO como gestor coordinadora Salas Alternativas (1995)
- PREMIO MAX MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL a La Tartana Teatro por *Frankenstein* (1998)
- I PREMIO BASILIO GASSENT a la promoción del teatro vocacional, otorgado por la Asociación Andaluza Casa de Córdoba en Madrid al Teatro Pradillo en (2000)
- PREMIO MAX DE NUEVAS TENDENCIAS ESCÉNICAS al Teatro Pradillo en (2006)
- PREMIO MAX DE LA CRÍTICA a la Coordinadora de Salas Alternativas en (2006)
- Medalla del CELCIT concedida a Juan Muñoz (2010)
- Premio al MEJOR ESPECTÁCULO en la trigésima edición de la MOSTRA INTERNACIONAL DE TITELLES DE LA VALL D'ALBAIDA por su espectáculo *Hansel y Gretel* (2014)
- FINALISTA PREMIOS MAX por *El Guardián de los Cuentos* (2015)
- OBRA RECOMENDADA POR LA RED NACIONAL DE TEATROS *El Guardián de los Cuentos*
- FINALISTA PREMIOS MAX por *El Rincón de los Títeres* (2017)
- PREMIO NACIONAL DE TEATRO ASSITEJ (2016)
- CANDIDATA PREMIO MAX por *Soñando a Pinocho* (2018)
- Obra RECOMENDADA POR LA RED NACIONAL DE TEATROS: *Soñando a Pinocho* (2018)
- CANDIDATA PREMIO MAX por *Rossini en la cocina* (2021)
- Obra RECOMENDADA POR LA RED NACIONAL DE TEATROS: *Rossini en la cocina* (2021)

DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto:

ISIS ABELLÁN

C/ Infanta Mercedes 96, 4º GH (C.P. 28020) Madrid

(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

isisabellan@proversus.com

www.proversus.com

