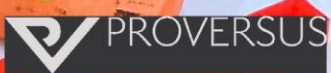


La Tartana

Teatro



LA OBRA

La compañía veterana madrileña elige en esta ocasión un tema muy atractivo tanto para los niños/as como para sus padres y madres, el abuso de las pantallas y de lo virtual.

A través de Pablo, que representa a muchos niños y niñas, La Tartana nos cuenta una historia de aventuras en la que los títeres son los protagonistas.

Claro que hay nuevas formas de jugar. Nacen nuevos juguetes que ayudan a los niños a desarrollar su fantasía. El mundo del ocio y el entretenimiento para los pequeños puede ser infinito y es labor del adulto, enseñarles a jugar en la diversidad.



SINOPSIS

Pablo es un niño que está obsesionado con su consola. Juega a todas horas y todo lo demás le molesta: el colegio, la cena, sus padres...

Hasta que al final, se quedará atrapado en su propio videojuego.

Para conseguir volver a su estado original necesitará la ayuda de sus otros juguetes, que le recordaran que existen otras maneras de divertirse.

Un espectáculo dirigido a niños y niñas que verán cómo sus juguetes cobran vida en el escenario.



FICHA ARTÍSTICA

Idea y creación: La Tartana Teatro

Autores: Juan Muñoz e Inés Maroto

Actores-Manipuladores: Celia Gómez y Almudena Adalia

Música: Gonzalo Muñoz

Diseño de marionetas y Espacio Escénico: Inés Maroto y Juan Muñoz

Diseño Iluminación: Juan Muñoz

Producción: Luis Martínez

Comunicación: Elena Muñoz

Grabación video: Dani Dominguez

Distribución: Proversus

Ayudante de Dirección: Inés Maroto

Dirección: Juan Muñoz

Agradecimientos: Adela Campos, Fernando Álvarez, Miguel Sánchez



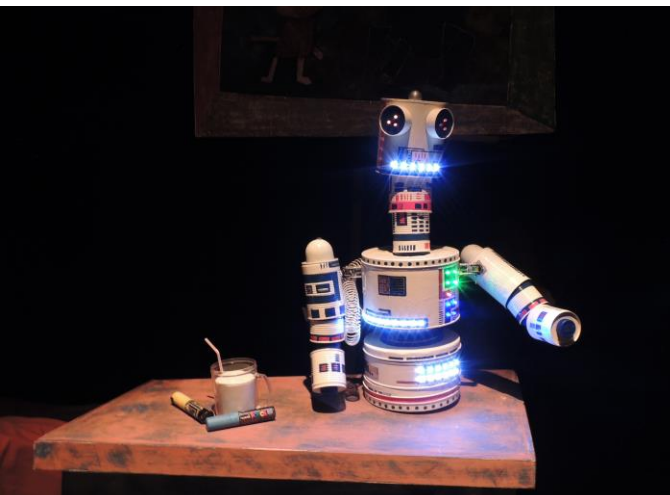
DATOS DEL ESPECTÁCULO

Duración: 50 min

Género: Teatro de títeres y máscaras

Idioma: Castellano

Público: Familiar-Infantil (a partir de 3 años)



FICHA TÉCNICA

MEDIDAS DEL ESCENARIO:

7 m (ancho) x 6 m (fondo) x 4 m (alto).

MAQUINARIA: *Material que debe aportar el teatro*

Cámara negra (imprescindible)

ILUMINACIÓN: *Material que debe aportar el Teatro*

- 1 mesa programable de al menos 16 canales

- 16 canales de dimmer

- Aparatos de Iluminación:

4 PC

8 RC

1 Iris

Todos los aparatos con sus Accesorios (Viseras, Chasis, Garras)

SONIDO: *Material que debe aportar el Teatro*

2 Reproductores de CD

1 Mesa de sonido

1 Micro inalámbrico (Compañía)

CAMERINOS: *que debe aportar el Teatro*

2 Camerinos para los actores con espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas y tres sillas

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

Iluminación 1

Sonido 1

Carga y Descarga 1

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

1 Técnico de luz

HORARIO DE TRABAJO.-

TIEMPO DE MONTAJE: 4 horas aproxim.

Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 2 h

Dirección de luces: 1 h

Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 1 h

TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 20 min.

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 hora y 30 minutos aproxim.

El desmontaje se hará después de la última función

LA COMPAÑÍA

La Tartana, compañía especializada en Teatro de títeres para público infantil y familiar, tiene un valor artístico incuestionable, ha obtenido múltiples premios y reconocimientos por su trabajo, y ha estado siempre involucrada en la transformación que ha vivido el mundo teatral desde La Transición. Pionera desde finales de los años 70, creadora del primer Festival de Calle de Madrid, presentando en España al Odín Teatre y creadora del Teatro Pradillo. La Tartana ha sido una compañía, no solo preocupada por su hacer artístico, sino que también, ha prestado especial atención al valor social que tiene el teatro, así como la colaboración y ayuda a otras compañías y creadores. Un equipo creativo estable de investigación en constante búsqueda de nuevas formas de expresión ha hecho que esta compañía esté a la cabeza en su género.



DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto:

ISIS ABELLÁN

C/ Capitán Haya 56, 2º B (28020) Madrid
(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

isisabellan@proversus.com

[**www.proversus.com**](http://www.proversus.com)