

Escuela de verano

La Tartana

Teatro

Construcción de un títere grande

Del 2 al 5 de julio, 10h a 14h
(16 horas)

La mecánica del movimiento

Del 9 al 12 de julio, 17h a 21h
(16 horas)

Precio: 150 euros (existen descuentos)

¿Dónde? La Nave de La Tartana Teatro. Camino de Labores, 29. Guadarrama.
Conexión directa a Madrid. Autobuses 664 y 662 desde Moncloa.

Más información: 918548580 o comunicacion.tartana@gmail.com
<http://latartanateatro.com>

PILI DE GRADO

Organiza: Asociación Cultural Nuevos Públicos

CURSO: LA MECÁNICA DEL MOVIMIENTO

De lunes 9 a jueves 12 de julio 2018

Lugar: La Nave de La Tartana. Camino de labores 29. Guadarrama

Horario: 17:00h a 21:00h Duración: 16 horas

Precio: 150 euros (preguntar descuentos)

Vamos viendo que en el mundo teatral cada vez más espectáculos tanto para adultos como para infantil introducen el objeto como recurso con capacidad dramática.

¿Por qué usamos títeres? ¿Qué nos pueden aportar los muñecos que no pueden los actores u otros recursos?

En este taller se pretende acercar el arte de los títeres de una manera integral desde su diseño y construcción hasta la puesta en escena.

Para ello se fusionan dos disciplinas, la plástica y la teatral.

La experiencia de La Tartana en el mundo de los títeres y de la plástica acreditada por 40 años de trabajo se suma a la capacidad pedagógica de enseñar a crear objetos y a animarlos.

El objetivo es dotar de herramientas para poder investigar en el mundo del objeto.

El curso será absolutamente práctico.

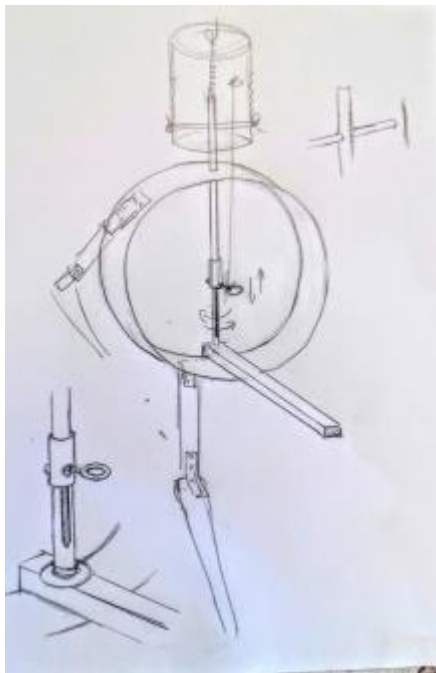
Cada alumno/a construirá un títere con mecanismo en la cabeza de movimiento completo. El títere puede mover tanto horizontal como verticalmente la cabeza desde un sistema de transmisión a la parte trasera del títere.

También articularemos las extremidades.

Se pretende dar a conocer este tipo de sistema, como herramienta para investigar todo tipo de posibilidades.

Además de la construcción se investigará en la búsqueda del movimiento. Para ajustarnos al tiempo del Seminario y darle prioridad al mecanismo, hemos creado un títere sencillo con material reciclado, con latas.

La cabeza una lata, el cuerpo otra lata, y las extremidades serán cubiertos (tenedores, cucharas...) a los que les atribuiremos articulaciones. También después se buscará el personaje, su mirada y algún rasgo diferenciador.



PROCESOS: CONSTRUCCIÓN

- Materiales y maquinaria.
- Ensamblaje de las piezas.
- Prueba de palancas
- Buscamos la parte estética del personaje.

MANIPULACIÓN

- Posición manipulador
- Gravedad y mirada del muñeco
- Movimientos

ORGANIZA

La Tartana Teatro

Compañía veterana de títeres que cumple 40 años el próximo 2017. En su última etapa se ha especializado en el público infantil donde mezclan la experiencia, la técnica y la calidad de los espectáculos con una tarea pedagógica y educativa. A través de su cuidada estética, tanto la escenografía como los títeres, nos trasladan a escenarios fabulosos.

En 1998 recibe el mayor galardón de la profesión, el Premio Max de las Artes Escénicas. Y en el último acaba de recibir el **Premio Nacional ASSITEJ España** (Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud).

La Tartana es miembro de la Asociación TEVEO (Teatro para niños/as y jóvenes), Artemad (Asociación de empresas de Artes Escénicas de Madrid) y Unima (Unión internacional de la Marioneta), por lo que está en permanente contacto con la actualidad escénica.

PROFESORES

Juan Muñoz

Marionetista fundador y director de La Tartana. Alumno del marionetista Bo Peralta, Premio Nacional de Bellas Artes.

Fundador y director del Teatro Pradillo de Madrid. Desde hace unos años está centrado en la construcción y dirección de las obras, a las que sin miedo a innovar siempre añade su sello propio.

Coordinador y profesor de diferentes cursos de títeres que se realizaron en el Teatro Pradillo de Madrid entre los años 1996 – 2013.

Inés Maroto

Procedente de las artes plásticas, pintora y profesora de manualidades en colegios de primaria.

En el año 2003 comienza su colaboración con La Tartana Teatro, aportando su amplio conocimiento dentro de las artes plásticas y el mundo de la infancia. Desde entonces, son 14 los espectáculos que se han visto beneficiados por su trabajo.

Con el paso del tiempo, también ha participado en la concepción y escritura de todos los espectáculos, así como en el desarrollo de diferentes talleres y actividades complementarias que han ayudado al acercamiento del público a la disciplina del títere.

Actualmente también ejerce de Ayudante de Dirección, aportando su propia mirada al trabajo tanto actoral como de manipulación.

La Tartana
Teatro

Toda la información de la compañía:

<http://latartanateatro.com>

Más información sobre el curso: 918548580

comunicacion.tartana@gmail.com